

Week-end

de l'Art

LES ARTISTES PRÉSENTS AU SALON DES ARTS 2025



Isabelle ANNO – Peindre l'émotion en mouvement

« D'un coup de pinceau, je saisis l'instant. Mes toiles sont des fragments d'histoires, où la lumière danse et les couleurs murmurent. À travers mes œuvres, je cherche l'émotion brute, celle qui effleure l'âme et fait vibrer le regard. La femme, libre et intense, y occupe une place centrale, tout comme le voyage et l'évasion, reflets de mes propres quêtes intérieures. Chaque tableau est une invitation : à s'évader, à ressentir, à rêver. Entrez, regardez... et laissez-vous emporter. »



AS ART DESIGN

Aurélié Suzanon (ASARTD.) débarque sur la scène artistique d'Indre-et-Loire après une carrière en tant qu'artisan peintre sur mobilier. Ses créations sur meubles étant déjà caractérisées par une forte présence de textures, c'est donc naturellement que son pinceau se tourne vers la peinture sur toile, afin d'explorer un nouvel univers. L'artiste explore les frontières de l'abstraction contemporaine à travers une démarche artistique profondément ancrée dans l'expérimentation et la matière. Son style pictural se caractérise par une exploration audacieuse de diverses techniques, allant de l'acrylique aux pigments naturels, et par l'incorporation de matériaux tels que le sable et le plâtre, le papier, des granulés de bois, etc... L'utilisation de ces techniques mixtes permet à l'artiste de créer des compositions riches et variées, où les couches de peinture et les matériaux se superposent pour former un ensemble harmonieux. Chaque œuvre est une invitation à la contemplation et à l'interprétation personnelle, laissant libre cours à l'imagination du spectateur.



Atelier Petitours – Julie PETIT – Créations en quilling - Art du papier

Le quilling ou paperolle, est un art très ancien qui consiste à réaliser des décorations à l'aide de fines bandelettes de papier, enroulées, mises en forme et collées sur un support. Rare en France, j'ai découvert cette technique il y a quelques années au Portugal. Depuis j'explore les possibilités et laisse libre cours à mes envies afin de réaliser des œuvres décoratives originales !



Marie-Michèle AUCHER

« Attirée par l'art, la nature et la créativité, autodidacte en peinture et plus particulièrement d'inspiration abstraite. Également passionnée par la photographie, qui me permet de jouer avec les ombres et les lumières. Plus tard j'ai découvert l'acrylique et le pouring qui m'ont permis de laisser libre court à mon imaginaire pour créer formes, effets et mouvements et faire fusionner les couleurs. »



Amélie BARON

« J'ai eu la chance d'aller dans un collège particulier, où tous les lundis après-midi étaient dédiés à des activités artistiques et culturelles. J'y ai découvert la peinture. Depuis la peinture est devenue non seulement un loisir, mais aussi un moyen d'évacuer le stress du quotidien et d'exprimer mes émotions. »



Béa THOMAS

« Courant 2019, j'ai eu besoin de m'exprimer dans la peinture, tout d'abord dans l'abstrait puis depuis 2023 dans une expression plus figurative et plus particulièrement florale. L'acrylique est ma matière principale. Chacune de mes œuvres est unique. Je suis toujours en perpétuelle recherche créative, utilisation de différents supports (métal : bombe peinture, CD), ajout d'inclusions, sculptures en fil. Mon feeling, mon instinct, mes sensations restent les moteurs de mes créations. L'art est mon oxygène, mon espace de liberté, c'est le reflet de mes émotions, mes sentiments. »



BENEDITTE



BENOIT Catherine

« Cette année, j'ai choisi le thème de l'océan car j'ai toujours ressenti une attraction magnétique de cet immense élément. Cette empreinte très forte sera retranscrite sur mes toiles, qui, j'espère, sera à hauteur de mes inspirations. »



BONNIN Alain

« Autodidacte, et passionné de peintures et sculptures, j'ai trouvé dans le pastel le moyen de m'exprimer dans mes tableaux (fleurs, paysages, natures mortes) dont la richesse est incroyable et généreuse. Dans le domaine de la sculpture, les personnages et les bêtes prennent vie dans les doigts en partant d'un bloc de terre meublée, argile, faïence, kaolin... les proportions sont un des éléments déterminants surtout dans la réalisation de petits personnages. »



BRETGE Daniel

« Sculpteur métal, je travaille à partir de matériaux de récupération que je détourne afin de créer des œuvres originales et uniques. Les pièces utilisées sont très variées (pièces de véhicules, instruments divers, boulons etc..) et toujours recyclées. »



CAILLAULT Patricia

« En 1995, j'ai intégré l'association «Artannes Expression», sous les encouragements d'André Bourneuf j'ai très vite adopté la peinture à l'huile. J'ai participé à différents salons, eu quelques prix et fait plusieurs expositions personnelles. Mon travail est éclectique, j'aime l'art dans sa globalité, aussi je produis autant d'œuvres figuratives qu'abstraites. Je m'adonne aussi au dessin au crayon, pastel et encre. »



CANTOURNET Johan

« Un artiste passionné qui chérit l'expression libre, ses œuvres évoquent des graffitis grandioses, explosant de couleurs vibrantes. Soyez prêts à plonger dans un monde artistique où chaque trait témoigne de la créativité débordante de Johan Cantournet. L'excitation est palpable, et l'art est sur le point de prendre vie sous nos yeux ! » Cédric Audibert.



CHOUPITA

Peindre c'est raconter un rêve, une émotion, un voyage, une envie, pour mieux partager



CK Forrest

« Je peins et dessine en amateur depuis l'enfance et l'adolescence pendant lesquelles je remplissais mes feuilles de dessin de mode. Après plusieurs techniques je me retrouve mieux dans la peinture à l'huile. J'aime peindre des femmes, plutôt élancées parfois jusqu'à l'impossible. J'ai une sensibilité particulière pour les femmes noires qui m'ont été proches pendant mes voyages en Afrique. J'aime la mode, les mannequins. »



COCCIA Anna

Artiste professionnelle dont le parcours atypique l'a amenée à une reconnaissance nationale et internationale. Entre sphères et paysages imaginaires et floraux, son travail séduit par son originalité et sa poésie



DELORME Pierre

« Je peins des portraits de personnages de roman ou de cinéma, des situations, des climats, des atmosphères. Je pratique depuis très longtemps la technique de l'aquarelle et du fusain pour avoir pratiqué la figurine de mode et des maquettes de projets de costumes dans les domaines du : cirque, théâtre, cinéma, spectacle de rue. En ce qui concerne ma peinture, je constate de plus en plus qu'un mélange de matières (cendre de bois, poudre de marbre, pigments minéraux, café, thé, etc...) En fondant dans l'humidité de l'aquarelle offre une pâte visuelle singulière. Reste ensuite dans ce fond organique, à préciser le trait entre contrôle et laisser faire, pour ne garder que l'essentiel. Tous les supports m'intéressent : Toile, Papier fort, buvard, papier photo. »



DOMITYS

Œuvres réalisées par les résidents Domitys du Clos de la Cheminée Rondes de Fondettes.



Elodie FERRÉ - Elo'illustration

Elodie Ferré, illustratrice française de Touraine, s'est formée en Philosophie, Arts Plastiques et Histoire des Arts. Passionnée par l'art du Sumi-e, elle privilégie des lignes capturant l'esprit de la nature plutôt que sa simple représentation. Sa technique favorite, l'aquarelle, lui permet de jouer avec la lumière et les transparences. L'arbre, symbole de force et de sérénité, est au cœur de son travail, représentant l'intuition et l'accomplissement. A travers ses créations uniques, elle célèbre la nature et invite à réfléchir sur notre place dans l'univers.



Emilie

« Ma démarche photographique est née d'une transformation personnelle. La vie m'a appris à ralentir, à observer, et à apprécier les nuances de la vie que j'avais autrefois ignorées. J'aime figer ces instants de beauté et de fragilité et les partager autour de moi. »



Fab'M –

« À travers la peinture au couteau, j'exprime mes émotions sans contrainte, entre abstraction et réalisme. Couleurs, textures et mouvements se mêlent pour donner vie à des paysages, des fleurs et des formes libres, où chaque toile est une invitation au ressenti. »



Danièle FAIVRE

« Complètement autodidacte, je pratique la photographie depuis environ 18 ans date de coïncidence avec mon départ à la Retraite. Celle-ci m'a permis de profiter de cette « liberté » pour prendre le temps, voyager, jeter un œil curieux sur notre environnement et m'adonner à cette nouvelle passion. L'arrivée du numérique a été une aubaine pour moi m'exonérant d'une approche trop technique de l'argentique. Désireuse de m'éloigner des clichés traditionnels type « cartes postales » je cherche à faire des photos vues sous un angle plus personnel, plus créatives. C'est ainsi que je m'applique à mieux traquer la lumière pour faire chanter les couleurs, interpréter des ambiances, exprimer des émotions, souligner les lignes et les formes, le mouvement ou encore modifier le réel et suggérer, laisser place à l'interprétation grâce à des techniques de prises de vue : pose longue, jouer avec les expositions, le cadrage, ICM (Intentional Camera Movement) ... J'apprécie particulièrement le Noir et Blanc qui souligne les formes, les lignes, les ambiances... renforcé par l'utilisation de logiciels pour le traitement d'images allant du high key au low key. Mes champs de prédilection sont, outre la sphère familiale, les prises sur le vif des gens, l'insolite, l'architecture, le graphisme..., et enfin la nature où là je cherche à apporter une vision plus poétique, artistique, parfois proche de la peinture impressionniste ou abstraite ou encore en m'inspirant des pictorialistes de la fin du 19ème siècle. »



Thierry FAIVRE

« Photographe expérimenté, je recherche à faire quelque chose de nouveau en me basant sur mon expérience et sur les nouvelles possibilités qu'offre la photographie numérique. Je combine le travail classique à la prise de vue avec des traitements complémentaires qui permettent de renforcer l'émotion procurée par le sujet. »



Faldysta

« Je joue avec les couleurs, la matière en laissant jaillir ce qui veut bien s'exprimer. Les couleurs finissent par s'assembler en volumes qui sont, volontairement cette fois, accentués par une « écriture-dessin », définissant l'espace dans une recherche de formes. »



Gali

« Après une formation initiale en peinture décorative sur bois, j'ai l'opportunité de partir sur des paquebots de croisière animer des ateliers d'arts appliqués. Ces nombreux voyages ont considérablement influencé ma peinture.

À travers abstraction et œuvres plus figuratives, j'aime explorer différents univers et créer un monde idéal qui place l'homme au centre de la nature.

Réalité sublimée, graphisme coloré et poétique aux couleurs de la vie, chaque toile est un voyage intérieur qui invite à la joie de vivre et à garder l'espoir en l'homme. »



Gil's

« Je peins à l'huile depuis des années, je pourrais décrire mon approche d'impressionniste. Mes thèmes de prédilection sont les animaux et les paysages. Sur le salon venez découvrir notamment mes interprétations des « campagnes » et « des mers ». Cette année nous aurons le plaisir d'accueillir des visites de classes, je présenterais donc ma série sur les animaux spécialement pour les enfants. »



Gouttes d'O Solidaires

Gouttes d'O Solidaires a pour but : La Création, la mise en place et le suivi d'actions à visée humanitaire à l'international, dans des pays d'Asie, d'Afrique, d'Amérique, d'Europe, et/ou d'Océanie, aussi bien dans les situations d'urgence que d'actions d'aide et de développement à court, moyen, et/ou long terme, dans les domaines suivants : Développement local, économique, éducatif, social, culturel, de la santé, etc.... auprès de populations d'enfants, d'adultes, mais aussi de professionnels : particuliers, personnels d'entreprises privées et/ou d'établissements publics...

Les Actions Solidaires sont orientées essentiellement vers des micro-projets humanitaires, jusqu'à maintenant réalisés au Vietnam et définis avec nos Correspondants Vietnamiens et les Responsables des Autorités, en fonction des besoins réels des populations démunies et défavorisées familles pauvres avec enfants, écoles, dispensaires ...) at depuis novembre 2024 à destination de l'Orphelinat SCIF Népal à Katmandou.

HENRY Christine

« Road trip au fil des côtes »

Cette exposition est le résultat d'observations durant mes road trip en Bretagne d'où je suis native et le long des côtes françaises. Ma démarche photographique est souvent émotionnelle, c'est une flânerie à travers les lieux que j'aime. Mon regard s'arrête sur un instant ou un endroit qui n'existera peut-être plus demain.

Figurer un moment, un lieu, un regard, le plaisir est toujours là !

Cette exposition sera composée d'une série en noir et blanc présentée en boîtes américaines et format 20/30 où l'humain se révèle être plus présent, ainsi que quelques formats carrés 30/30 certains en noir et blanc et d'autres en couleur, images qui soulignent les détails de bords de mer.

J-Marie

« Il y a quelques années, l'idée de peindre m'est venue ; seulement, ma vie de famille et mon activité professionnelle me laissaient peu de temps pour cette passion. Aujourd'hui, les choses ont changé et je peins depuis octobre 2021. J'ai commencé seule à l'acrylique et à la brosse puis les cours de peinture avec Alain BORDIER m'ont fait aimer l'huile et le couteau.

J'ai l'occasion aussi de pratiquer cette discipline avec Christine CHASTENET ce qui me permet d'élargir mon champ de créativité.

A ce jour, mes toiles sont présentées à mon entourage professionnel, amical et familial.

L'inscription au Salon d'ART proposé à Fondettes me permettrait de présenter mes toiles à un plus large public. »

Jung Eun

« À travers des dessins réalisés à l'encre, j'invite à réfléchir sur la tension, présente et future, entre nature et urbanisme. L'accumulation minutieuse de traits fins et détaillés tisse le lien entre ces deux mondes, révélant à la fois leur confrontation et leur possible harmonie. Mes compositions oscillent entre densité et vide, entre construction rigide et organicité libre, traduisant visuellement cette cohabitation parfois fragile, parfois oppressante. Chaque trait devient une empreinte, un témoignage de l'évolution des paysages, capturant l'instant tout en laissant entrevoir un futur incertain. Mon travail cherche ainsi à créer une atmosphère à la fois nostalgique et onirique, où transparait l'espoir que la nature retrouve sa place ou qu'un nouvel équilibre émerge, invitant le spectateur à questionner sa propre perception de ces espaces en mutation. »



Kanathe



Kat B Art

Utilisant principalement la technique de l'huile qu'elle a découvert en 2009 lors d'ateliers, elle exprime ses émotions à travers des tableaux centrés sur la nature, une source d'inspiration enracinée dans ses souvenirs d'enfance en Touraine, avec des parents paysans vivant du terroir, de la terre et des vignes. L'huile lui permet d'associer la douceur de sa matière aux couleurs et aux contrastes, éléments cruciaux pour elle. Les contrastes dans les sujets représentés, en particulier la « lumière », tiennent une place primordiale dans ses œuvres, symbolisant le yin et le yang, les ombres et les lumières, les joies et les peines de la vie.



Kolet Mabil

« J'expose pour la deuxième fois au Salon des Arts de Fondettes. Je suis venue l'an dernier avec des arbres en tous genres. Cette année j'ai sélectionné des peintures d'animaux.

Autodidacte, je dessine depuis mon plus jeune âge et j'aime tester de nouvelles techniques. »



KULWIKOWSKI Yvette

« Ma peinture décline l'univers des femmes et je laisse libre cours à mon inspiration. »



LAHOUSTE M

« C'est avec du bambou, des tubes d'acrylique et des morceaux de draps pour en faire des tentures qu'a commencé l'expérience de la peinture pendant mes études d'histoire de l'art à Tours. Pendant plusieurs années j'ai pratiqué la peinture à l'huile en autodidacte, notamment en reproduisant des œuvres de Klimt. Mon attirance pour le milieu viticole m'a encouragé à retranscrire sa richesse dans une série de tableaux à l'huile et à l'acrylique. Ce thème ouvre une multitude de possibilités de travaux sur le végétal, le liquide, les contenants ou les ambiances. Ma peinture est figurative, colorée et lumineuse ; une sensation de calme et d'instant suspendu peuvent s'en dégager, à l'image des œuvres d'Edward Hopper. »



LART Damien

« La photographie est une passion transmise par mon papa. Ce qui me passionne est la création. La création de A à Z. Comme dans mon métier de glacier le but est de créer puis de vendre afin de rendre une personne heureuse. J'aime photographier les châteaux, les paysages, les fleurs, les animaux principalement. »



LECOUFLET Christiane

« L'envie de peindre et de dessiner m'est venue au Lycée grâce à mon Professeur de dessin d'Art. Hélas, ce n'est qu'à l'âge de la retraite que j'ai pris le temps de prendre des cours auprès d'artistes confirmés et connus (Christine Chastenet pour la brosse et Alain Bordier pour le couteau).

Je suis peintre « autodidacte » et la peinture est avant tout un loisir pour moi et elle m'apporte sérénité et épanouissement. Je suis surtout attirée par le figuratif. J'aime réaliser des portraits, rendre des visages expressifs et j'aime les personnages en mouvement.

J'aime aussi les paysages peints au couteau. Le couteau me permet de « lâcher prise » et de donner libre cours à mes mouvements, et le fait de peindre « alla prima » donne du volume et de la brillance à mes toiles.

J'adore jouer avec la matière, les couleurs chatoyantes et la lumière. »



LEFEUVE N

« Autodidacte et passionnée par la création artistique, je peins aujourd'hui essentiellement à l'acrylique.

Mes deux univers principaux de peinture sont tout d'abord le Féminin, dans les différentes cultures du monde (Japon et Afrique en particulier) et un univers davantage tourné vers l'enfant. Il s'agit d'un petit personnage tout en rondeur, tout en douceur, représenté dans de petites scénettes simples et poétiques, ce sont mes « Poupis ». »



LEMOINE Sylvie

Des paysages tour à tour étranges, mystérieux, dans le sombre des couleurs, des vues marines aux reflets vifs ou flamboyants ne sont en définitive que des invitations au plus beau des voyages : le voyage intérieur, émouvant et sensible du contemplateur de l'art. C'est ce rapport qui est pour moi la source de la rencontre entre l'artiste, le contemplateur et la peinture.



LEVENEZ Jean-Louis

« Je réalise des créations graphiques à la mine de plomb sur la base de mes voyages, constatations, observations, en respectant la règle des « 3 CON », à savoir : Constatation, Composition, Contraste. Ainsi ma nouvelle passion est un trait d'union entre « Réel et imaginaire ». Je pars de faits, constatations réelles, pour réaliser des compositions graphiques apparemment irréelles, avec des titres de planches toujours empreintes d'un trait d'humour. »



LIGET D

« Ma peinture est essentiellement imaginaire, inspirée par la nature, l'eau, les fleurs. Guidée par des couleurs acidulées, je peins un monde semi figuratif, « rêvé », évocateur. Le rose, souvent présent apporte une certaine joie de vivre à partager. »

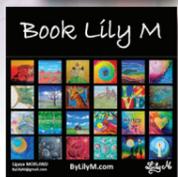


Lilja BRIK

« Je suis une artiste plasticienne et j'aime explorer principalement le jeu des couleurs à travers les matières et des supports variés (tableaux, mannequins). Mon style est pop et vintage, j'utilise de l'acrylique, de la bombe mais aussi de vieux papiers des années 50 aux années 90 afin de faire revivre la beauté du passé ! »

Lily M

Artiste contemporaine autodidacte, passionnée, et dont l'univers coloré vous transportera vers de belles et vibrantes émotions, Lily M est aussi très prolifique.



Logo

Logo mêle des lignes droites, des courbes, les assemble pour créer des personnages en apesanteur, déséquilibrés, à la merci d'un souffle mais aussi forts, élégants et vivants, ses êtres de fer et de plâtre sont là pour nous raconter une histoire.

Mailys Painting

Passionnée de dessin depuis sa tendre enfance, Mailys a su trouver sa voie en réunissant toutes ses passions au travers de ses créations : motos, animaux ou personnages comics/manga sont sujets de ses créations en peinture. Elle a été repérée dès 2021 pour être invitée à exposer dans des rassemblements autour du sport mécanique. Engagée dans sa vie professionnelle, la peinture lui permet d'exprimer sa vision artistique de son univers quotidien.



MAKOSSO Maguy

« La peinture est un langage qui, contrairement à l'écriture, est universel. Pour ma part, l'acrylique me permet techniquement d'exprimer des émotions rapides, même si chacune de mes toiles demande beaucoup de temps et de minutie.

Les poissons dans leur élément étant ma principale source d'inspiration, j'aime animer les représentations, jouer avec les formes, les couleurs. Chacune de mes peintures évoque ainsi un moment, pérennise l'instant sans pour autant le figer.

Hormis les plongeurs qui ont la chance de les voir en toute liberté et, dans une moindre mesure, les visiteurs d'un aquarium, peu de gens connaissent cet univers fascinant. C'est peut-être aussi pourquoi j'aime à leur donner vie, à les faire tourner, même symboliquement, à travers mes peintures. »



Marilyne MARILLEAU GUERRIAU

« Je peins principalement à l'acrylique et m'essaye à différents thèmes comme les forêts, les fonds aquatiques, les nymphéas, mais aussi les intérieurs, les visages...

J'utilise régulièrement les techniques mixtes avec ajouts de tissus, sable ou résines afin de produire des effets de texture et relief. »



MARTINEZ Patricia

« J'ai été attirée dès mon enfance par le dessin et la peinture. J'ai participé à des concours d'école et gagné un prix en 1967 (11 ans). En 2011 j'ai découvert le pastel sec. J'éprouve une émotion entre la finesse et cette matière très agréable à manipuler (texture soyeuse, sensuelle au toucher, couleurs lumineuses voir jouant de la transparence) un besoin tactile avec la matière et le support qui doivent faire corps.

C'est avant tout, l'émotion ressentie face à un sujet. Le reste n'a plus d'importance. Mon sujet prend forme sous mes doigts et devient vivant, réel. »



MARTINS José

« J'ai commencé à sculpter en 2021 et me suis enregistré comme artiste auteur et 2024. Autodidacte, j'aime explorer des sujets divers et c'est souvent le matériau lui-même qui m'inspire. J'aime surtout mélanger les matières, que je travaille en taille directe avec ensuite un travail d'assemblage. Mais aussi la pierre, le tuffeau, la stéatite. »



Mectile Lumard

« Passionnée de dessin depuis toute petite, j'ai fini par troquer mes crayons contre des feutres à alcool, qui sont rapidement devenus mon matériel de prédilection. On dit que les yeux sont le miroir de l'âme, ma démarche est de tenter de retranscrire et de décrypter les mystères qui se cachent derrière le regard humain. Je dessine donc essentiellement des portraits, avec toujours la même obsession du détail et une fascination toute particulière pour le regard de mes sujets. Après la création de personnages aux airs de poupées, je me suis lancée dans une série de portraits d'inspiration Art Nouveau. J'utilise toujours les mêmes supports, du papier bristol et des feutres à alcool, les maîtres mots de mon travail sont constance et passion. »



MELLIAND Françoise

« Je travaille à la peinture à l'huile, au couteau, en m'inspirant en général de photos. Les arbres en particulier et la nature retiennent mon attention. Cette activité, plus qu'un simple loisir, devient très vite une passion. Mes peintures sont très diversifiées, New York, la mer, les paysages, les arbres etc... »



MINSART Yves

« Le dessin et la peinture me permettent de donner forme à mes émotions et à mes interrogations face à mon environnement. L'essentiel de mon inspiration vient de mon quotidien, de croquis et d'influences littéraires et artistiques. Ma pratique est une représentation unifiée des règnes animal, humain, végétal et minéral. L'élan vital cher à Bergson et les couleurs participent de ce cheminement. »



Olinne

Au cœur des sculptures d'Olinne se trouve un tourbillon d'émotions qui aspire à se manifester pleinement. Le contact direct de ses mains avec la terre lui permet une expression presque brute, sans filtre. L'argile, cette matière qui éveille nos sens, nous ramène à l'acte créateur originel dont nous sommes tous issus.



PACHET-MICHENEAU Ghylaine

Autodidacte, Ghylaine Pachet-Micheneau, a comme principale source d'inspiration, la nature qui l'entoure mais aussi les fleurs, les vignes, les voyages et la mer qui a bercé son enfance.

Aimant le contact avec le public, elle choisit de peindre en plein air sur les marchés d'art et dans les villages de peintre ce qui lui permet de rencontrer son public.



Parimienne



Passion Photo France



PERRIN Françoise

PHILIPPE Yann

« Mon travail en infrarouge plonge le spectateur dans une réalité altérée, où le visible et l’invisible s’entrelacent. Grâce à cette technique, je transforme les paysages familiers en visions presque oniriques. La nature, captée sous un prisme inattendu, se pare de teintes surnaturelles : des feuillages éclatants, des ciels profonds, et des reflets hypnotiques.

Mes clichés des bords de Loire, des forêts immergées ou des bâtisses abandonnées interrogent notre rapport au réel. Loin d’une simple manipulation esthétique, l’infrarouge me permet de révéler des mondes cachés, d’accentuer la fragilité des écosystèmes et de souligner l’impact du changement climatique.

Chaque image devient une porte ouverte sur un ailleurs sensoriel, une invitation à réévaluer notre perception du paysage et du temps. En suspendant la réalité, je crée un dialogue entre science et poésie, entre mémoire et imaginaire. »

PICHET Philippe

« Concepteur paysagiste de métier, mes sujets de prédilection sont la nature, les paysages, les végétaux, l’eau, tout en gardant un œil attentif sur beaucoup d’autres sujets.

J’aime capturer ce que la nature nous offre, suspendre le temps, figer l’instant et les couleurs, témoigner de la valeur de nos cultures et de ce qui nous est cher, rechercher la réalité et l’authenticité tout en restant fidèle dans mes clichés sans filtre et sans fard.

J’assouvis ainsi ma passion en passant de nombreuses heures à flâner et à photographier les merveilles dont regorge notre territoire. »

RIGHI Jean-François

« J’aime jouer avec la réalité quand elle devient semi-abstraite, sans aucune représentation figée. Cette réalité n’est pas uniquement à regarder mais à explorer avec ses émotions. Cela ne m’empêche pas de réaliser du figuratif réaliste avec son univers émotionnel. »

ROUMIER Maryse

« Mes créations sont la rencontre de deux passions : les arts graphiques (dessin, peinture) et le travail des textiles (couture, tricot, broderie...).

J’assemble ainsi, tissus, fils, cotons et dentelles au gré de mon imagination et leur donne une nouvelle vie. Au-delà des apparences, mes “Graffitis textiles” jonglent avec les matières, les couleurs et les textures dessinant des paysages poétiques singuliers et atemporels. Chacun peut s’approprier ces voyages imaginaires au gré de ses émotions et de ses rêves. »

RUHLMANN Estelle

Estelle Ruhlmann est une jeune peintre en croissance. Anciennement responsable d’innovation industrielle, la peinture n’entre dans sa vie que tardivement après une longue maladie. Spécialisée dans la peinture à l’huile, elle crée aujourd’hui des œuvres uniques sous le nom d’artiste Ruhlmann.

SALLÉ Jean-Pierre

Son inspiration première est venue de ses voyages, de ses souvenirs... puis il s’est laissé guider par les couteaux et pinceaux à travers un dédale de tons souvent chauds, de formes douces et d’effets de matières pour transmettre des émotions bienveillantes et une grande sérénité. Sa peinture joyeuse, pleine d’espoir et de vivacité, nous entraîne dans des ambiances qui oscillent entre réalité et impressions où il fait bon contempler et rêver...

Et si nos rêves, nos souvenirs, notre existence... pouvaient donner vie à des paysages aux formes et aux couleurs évocatrices et libératrices, oscillant entre la figuration et l’abstraction ?

SANTONJA Jean-Luc

« L’aspect le plus important de la photographie pour moi, au-delà des couleurs vibrantes, des noirs profonds, des détails souvent insoupçonnés ainsi que la beauté des formes architecturales, c’est cet instant qui interpelle l’observateur. Chaque image doit susciter une réaction, qu’il s’agisse d’émerveillement, de nostalgie ou de curiosité. Elle doit lui chuchoter à l’âme ou lui crier dans les oreilles, selon l’effet désiré. Mon travail est une invitation à regarder le monde sous un nouvel angle, de transformer des instants fugaces en souvenirs éternels et raconter une histoire unique.

Je suis, en quelque sorte, un peintre de photons, un sculpteur de pixels... »



SLY



V.COC

Mon inspiration est lunaire terrestre et maritime en techniques mixtes.



VERGNE Liliane



VILLE-BIZIEN Anne

Dessinatrice-illustratrice professionnelle tourangelle.



WILLIAMS Elisabeth

« Autodidacte depuis l’âge de 15 ans, j’ai repris mes pinceaux il y a 10 ans. J’ai essayé toutes les techniques : fusain, aquarelle, feutre, acrylique, huile, stylos, encres...

Aujourd’hui, pour moi, la peinture c’est avant tout la captation de la lumière. C’est elle qui donne l’émotion, qui fait vibrer les couleurs. L’imagination est aussi une des bases de la création, elle transforme la banalité d’un instant en rêverie, sœur de la poésie.

La peinture entraîne une puissante évasion qui donne de l’intensité au sujet et surtout engendre une intimité avec le spectateur.

Je dirais que la peinture c’est la chaleur du vivant, même si nous n’en avons pas toujours conscience. »



WINANDY Gérald

« Je peins pour mon plaisir. Mes créations sont réalisées à partir de techniques mixtes afin d’obtenir l’effet escompté.

Les textes sur les tableaux proviennent de poèmes en anglais qui sont choisis par rapport au thème et transcrits sur le support grâce à la technique des pochoirs que je crée moi-même.

La peinture est une poésie qui se voit.

J’utilise l’huile, la cire, l’encre, le crayon, l’acrylique, les feutres afin de m’approcher au plus près de ce que je souhaite obtenir. Mes peintures sont le reflet de ce que je ressens à un moment donné. »